



UniRV
Universidade de Rio Verde

Universidade de Rio Verde

Resolução CEE/CES N. 06/2021 de 05 de fevereiro de 2021

Fazenda Fontes do Saber
Campus Universitário
Rio Verde - Goiás

Cx. Postal 104 - CEP 75901-970
CNPJ 01.815.216/0001-78
I.E. 10.210.819-6 - I.M. 021.407

64 3611-2200
www.unirv.edu.br

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE DESIGN DE INTERIORES (Aprovada pela Resolução CONSUNI n.20, de 16 de novembro de 2022 e adequada conforme a Resolução CNE/CP nº 1, de 5 de janeiro de 2021)



PRIMEIRO PERÍODO

CODIGO	DISCIPLINA	CRÉDITO	HORAS AULAS	CARGA HORÁRIA	PRÉ-REQUISITO
DGN850	DESENHO E EXPRESSÃO GRÁFICA	4	72	60	
DNG851	ARTE, CULTURA E PRODUÇÃO VISUAL I	4	72	60	
DGN852	TEORIA DA COR	2	36	30	
DGN853	CONSTRUÇÕES GEOMÉTRICAS	2	36	30	
DGN869	FERRAMENTAS DIGITAIS EM INTERIORES	2	36	30	
DGN857	METODOLOGIA DE DESIGN	4	72	60	
DGN856	EMPREENDEDORISMO E ECONOMIA CRIATIVA	2	36	30	
TOTAL		20	360	300	-

SEGUNDO PERÍODO

CODIGO	DISCIPLINA	CRÉDITO	HORAS AULAS	CARGA HORÁRIA	PRÉ-REQUISITO
DGN855	SEMIÓTICA	4	72	60	
DGN858	FOTOGRAFIA E COMPOSIÇÃO	4	72	60	
DGN859	ARTE, CULTURA E PRODUÇÃO VISUAL II	4	72	60	DGN851
DGN870	PROJETOS DIGITAIS EM INTERIORES	4	72	60	DGN869
DGN861	ERGONOMIA EM DESIGN DE INTERIORES	2	36	30	
DGN810	DESENHO ARQUITETÔNICO	4	72	60	DGN869
TOTAL		22	396	330	-

TERCEIRO PERÍODO

CODIGO	DISCIPLINA	CRÉDITO	HORAS AULAS	CARGA HORÁRIA	PRÉ-REQUISITO
DGN809	MODELOS E PROTÓTIPOS	4	72	60	
DGN871	HISTÓRIA DO MOBILIÁRIO	4	72	60	
DGN811	MATERIAIS E APLICAÇÕES	4	72	60	
DGN872	ILUMINAÇÃO	2	36	30	
DGN873	VITRINES E ESTRUTURAS EFÊMERAS	4	72	60	
DGN874	AMBIENTES RESIDENCIAIS	4	72	60	DGN810
TOTAL		22	396	330	-

CONSUNI - CONSELHO UNIVERSITÁRIO

Universidade de Rio Verde

APROVADO

Resolução nº 20 data 16 / 11 / 2022

Paloma Moraes Leite
Secretária / Consuni





UniRV
Universidade de Rio Verde

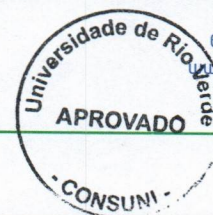
Universidade de Rio Verde

Resolução CEE/CES N. 06/2021 de 05 de fevereiro de 2021

Fazenda Fontes do Saber
Campus Universitário
Rio Verde - Goiás

Cx. Postal 104 - CEP 75901-970
CNPJ 01.815.216/0001-78
I.E. 10.210.819-6 - I.M. 021.407

64 3611-2200
www.unirv.edu.br



QUARTO PERÍODO

CODIGO	DISCIPLINA	CRÉDITO	HORAS AULAS	CARGA HORÁRIA	PRÉ-REQUISITO
DGN875	AMBIENTES COMERCIAIS	4	72	60	DGN874
DGN876	IDENTIDADE EM INTERIORES	4	72	60	
DGN877	INTRODUÇÃO AO RENDERING	4	72	60	
DGN747	PAISAGISMO	2	36	30	
DGN878	TÓPICOS EM DESIGN DE INTERIORES	2	36	30	
DGN729	LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO	4	72	60	
DGN817	PORTFÓLIO	2	36	30	DGN857
TOTAL		22	396	330	-
DGN868	ESTÁGIO SUPERVISIONADO	-	-	66	-

INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR

REGIME	SEMESTRAL	
TURNO	NOTURNO	
VAGAS	30	
LIMITE MÍNIMO PARA INTEGRALIZAÇÃO	4 SEMESTRES	
CRÉDITOS	86	
	CARGA HORÁRIA EM 60 MINUTOS	CARGA HORÁRIA EM 50 MINUTOS (HORA-AULA)
DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	1290	1548
DISCIPLINAS OPTATIVAS	-	-
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	84	-
ESTÁGIO SUPERVISIONADO	66	-
ATIVIDADES EXTENSIONISTAS	160	-
CARGA HORÁRIA TOTAL	1600	-

CONSUNI - CONSELHO UNIVERSITARIO
Universidade de Rio Verde

APROVADO
Resolução nº 20 data 16/11/2022

Paloma Moraes Leite
Secretária / Consuni





UniRV
Universidade de Rio Verde



EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA BÁSICA DO CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM DESIGN DE INTERIORES

➤ PRIMEIRO PERÍODO

• DESENHO E EXPRESSÃO GRÁFICA

Ementa: O desenho como objeto de análise, expressão, pensamento e representação visual. Processos, elementos constitutivos, leis e técnicas de formação das estruturas visuais. Percepção visual, os meios e suportes de representação. Conexões referenciais com elementos historiográficos da arte e do design.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COMBS, Jamie; HODDINOTT, Brenda. **Desenho para leigos**. Rio de Janeiro, RJ: Alta Books, 2016. 2a Ed.

CURTIS, Brian. **Desenho de observação**. Porto Alegre: AMGH, 2015.

QUADROS, Eliane. SANZI, Gianpietro. **Desenho de perspectiva**. São Paulo. Érica. 2014. 1ª ed.

• ARTE, CULTURA E PRODUÇÃO VISUAL I

Ementa: Noções básicas de estética. Apresentação de técnicas, estilos e escolas que deram origem aos movimentos artísticos mais influentes na história das artes. Abordagem introdutória dos processos evolutivos, tendências e estilos desde os primórdios da expressão artística até o início do século XX.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARROSO, Priscila Farfan. NOGUEIRA Hudson de Souza. **História da Arte**. Porto Alegre. SAGAH, 2018.

GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. São Paulo: LTC, 2008.

PINHEIRO, Antônio Carlos da Fonseca Bragança. CRIVELARO, Marcos. **História da Arte e do Design: Princípios, estilos e manifestações culturais**. São Paulo. Érica. 2014. 1a ed.

• TEORIA DA COR

Ementa: Estudo da interação dinâmica da cor e suas implicações para o design. Experimentações para o desenvolvimento do conhecimento de propriedades de cores através de experiências reais de observação. Análise da cor através de problemas formais de espaço, luz, movimento, ritmo e equilíbrio, como também de respostas subjetivas e emocionais. Desenvolvimento de projetos usando vários meios gráficos para a aplicação de técnicas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo: Um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe**. São Paulo. Senac. 2006. 3a ed.

KRAEMER, Derli. MARQUES, Carolina Corso Rodrigues. **Teoria e Prática da Cor**. Porto Alegre. SAGAH. 2018. 1a ed.

MODESTO, Farina. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. São Paulo: Edgard Blucher, 2006.

CONSUNI - CONSELHO UNIVERSITÁRIO
Universidade de Rio Verde

APROVADO

Resolução nº 20 data 16 / 11 / 2022

Paloma Moraes Leite
Secretária / Consuni





UniRV
Universidade de Rio Verde

Fazenda Fontes do Saber
Campus Universitário
Rio Verde - Goiás

Cx. Postal 104 - CEP 75901-970
CNPJ 01.815.216/0001-78
I.E. 10.210.819-6 - I.M. 021.407

64 3611-2200
www.unirv.edu.br



• CONSTRUÇÕES GEOMÉTRICAS

Ementa: Abordagem teórica e prática sobre os fundamentos do desenho geométrico e técnico, incluindo ponto, linha ângulo, representação de sólidos na construção de figuras geométricas que representam produtos visualizados no espaço e planos; proporcionalidade, perspectiva isométrica, escala, cotas, cortes, legenda, tipos de linhas e vistas ortográficas em 1° e 3° Diedros. Conceito e aplicação das normas NBs e ABNT.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABRANTES, José. FILGUEIRAS FILHO, Carleones Amarante. **Desenho técnico básico**. Rio de Janeiro. LTC. 2018.
MORLING, Ken. **Desenho Técnico e Geométrico**. Rio de Janeiro. Alta Books. 2016.
REIS, Alcir Garcia. **Geometrias plana e sólida**. Porto Alegre. Bookman. 2014.

• FERRAMENTAS DIGITAIS EM INTERIORES

Ementa: Abordagem de várias ferramentas para o design de interiores utilizando programas CAD (Computer Aided Design – Desenho Auxiliado por computador 2D). Criação de projetos de interiores em escala, preparação do layout de folhas no padrão das Normas Brasileiras, técnicas para impressão, dimensionamento do projeto, entre outros.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

NETTO, Claudia Campos. **Estudo dirigido de AutoCAD 2019**. São Paulo. Érica. 2019
OLIVEIRA, Adriano de. **Desenho computadorizado: Técnicas para Projetos Arquitetônicos**. São Paulo. Érica. 2014.
WAGNER, Juliana et al. **Projetos bidimensionais auxiliados por computadores**. Porto Alegre. SAGAH. 2018.

• EMPREENDEDORISMO E ECONOMIA CRIATIVA

Ementa: Introdução ao conceito de Empreendedorismo, Inovação e Economia Criativa; Negócios Criativos; Elementos da Criatividade. O papel de projetos criativo para o desenvolvimento empresarial; Criatividade e Globalização. Cultura empreendedora. A função social do empreendedor. Mercado de Startups no Brasil (estudos de caso). Empreendedorismo Cultural e Criativo. Estudos de caso aplicados

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DORNELAS, José *et al.* **Plano de negócios com o modelo Canvas: guia prático de avaliação de ideias de negócio a partir de exemplos**. Rio de Janeiro: LTC, 2015.
DORNELAS, José. **Empreendedorismo: transformando ideias em negócios**. 6. ed. Rio de Janeiro: Atlas, 2016.
HISRICH, Robert D.; PETERS, Michael P.; SHEPERD, Dean A. **Empreendedorismo**. 9. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.

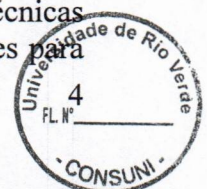
• METODOLOGIA DE DESIGN

Ementa: Disciplina que aborda procedimentos metodológicos para projeção em design. Aspectos históricos, noções sobre a metodologia de projeto com abordagens conceituais e práticas, orientadas para as áreas de atuação do design gráfico e de interiores. Técnicas de planejamento e desenvolvimento de projeto, pesquisa e análise de informações para

CONSUNI - CONSELHO UNIVERSITÁRIO
Universidade de Rio Verde

APROVADO
Resolução nº 20 data 16 / 11 / 2022

Paloma Moraes Leite
Secretária / Consuni





UniRV
Universidade de Rio Verde

Universidade de Rio Verde

Resolução CEE/CES N. 06/2021 de 05 de fevereiro de 2021

Fazenda Fontes do Saber
Campus Universitário
Rio Verde - Goiás

Cx. Postal 104 - CEP 75901-970
CNPJ 01.815.216/0001-78
I.E. 10.210.819-6 - I.M. 021.407

64 3611-2200
www.unirv.edu.br



integração de oportunidades. Integração do acadêmico, com a utilização de ferramentas de controle, contato com fornecedores. A experimentação e avaliação das soluções propostas, técnicas de apresentação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BROWN, T. **Design thinking: Uma metodologia poderosa para decretar o fim das velhas ideias**; Rio de Janeiro: Elsevier, 2010.

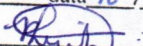
MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas**. São Paulo. Martins Fontes. 2008.

PAZMINO, Ana Verônica. **Como se cria: 40 métodos para design de produtos**. São Paulo. Blucher. 2015.

CONSUNI - CONSELHO UNIVERSITARIO
Universidade de Rio Verde

APROVADO

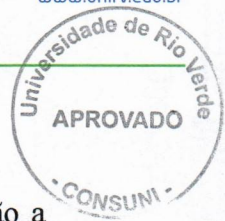
Resolução nº 20 data 16 / 11 / 2022


Paloma Moraes Leite
Secretária / Consuni





UniRV
Universidade de Rio Verde



➤ SEGUNDO PERÍODO

• SEMIÓTICA

Ementa: Estudo dos elementos da linguagem visual. Cultura e semiose. Introdução a semiótica do design, considerações históricas, significado e sua aplicação, análise de imagens pictográficas, iconográficas, e fotográficas com ênfase nas noções da Semiótica, usando a linguagem no processo, na compreensão e na criação de imagens e objetos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAMPOS, Cláudia Renata Pereira de. ARAÚJO, André Correa da Silva. **Semiótica**. Porto Alegre. SAGAH. 2017
FARIAS, Priscila. QUEIROZ, João. **Visualizando Signos: Modelos visuais para as classificações sígnicas de Charles S. Peirce**. São Paulo. Blucher. 2017.
SANTAELLA, Lúcia. **Semiótica Aplicada**. São Paulo. Cengage Learning. 2018. 2a ed.

• FOTOGRAFIA E COMPOSIÇÃO

Ementa: Fotografia digital básica. Equipamentos e processos para a fotografia digital. Linguagem e técnicas de criação visual bidimensional. Conceitos gerais de leitura imagética, equilíbrio e composição. Registro e produto fotográfico em projetos de design. A fotografia como meio de comunicação expressiva em design.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KELBY, Scott. **Fotografia Digital na prática**. Rio de Janeiro. Pearson. 2007. 1a ed.
OIKAWA, Daniel. BELLE, Rodrigo Antônio. **Fotografia publicitária**. São Paulo. Intersaberes. 2018. 1a ed.
PALACIN, Vitché. **Fotografia: Teoria e Prática**. São Paulo. Saraiva. 2012.

• ARTE, CULTURA E PRODUÇÃO VISUAL II

Ementa: Estudo da História do Design em paralelo com a Revolução Industrial. O Design a partir dos movimentos estéticos do final no século XIX e início do Século XX, com destaque a Bauhaus e a arte aplicada na época. Estudo da história do design na era modernista e das contestações do design nos anos 60 e a pós-modernidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARDOSO, Rafael. **Uma introdução à história do Design**. São Paulo. Blucher. 2018.
CONSOLO, Célia (org.). **Anatomia do Design: Uma análise do design gráfico brasileiro**. São Paulo. Blucher. 2009.
PINHEIRO, Antônio Carlos da Fonseca Bragança. CRIVELARO, Marcos. **História da Arte e do Design: Princípios, estilos e manifestações culturais**. São Paulo. Érica. 2014. 1a ed.

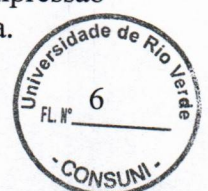
• PROJETOS DIGITAIS EM INTERIORES

Ementa: Utilização de programas CAD (Computer Aided Design – Desenho Auxiliado por computador) com plataforma tridimensional 3D. Elaboração de maquetes eletrônicas dos ambientes de interiores como também na criação de objetos ou mobiliários. Preparação da maquete eletrônica ou protótipo do mobiliário para impressão tridimensional em uma impressora 3D utilizando a técnica de manufatura aditiva.

CONSUNI - CONSELHO UNIVERSITÁRIO
Universidade de Rio Verde

Resolução nº 20 data 16 / 11 / 2022

Paloma Moraes Leite
Secretária / Consuni





UniRV
Universidade de Rio Verde

Universidade de Rio Verde

Resolução CEE/CES N. 06/2021 de 05 de fevereiro de 2021

Fazenda Fontes do Saber
Campus Universitário
Rio Verde - Goiás

Cx. Postal 104 - CEP 75901-970
CNPJ 01.815.216/0001-78
I.E. 10.210.819-6 - I.M. 021.407

64 3611-2200
www.unirv.edu.br



BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MONTENEGRO, Gildo A. **Desenho Arquitetônico**. Editora Edgard Blucher 4º Ed., 2004.

NETTO, Claudia Campos. **Estudo dirigido de AutoCAD 2019**. São Paulo. Érica. 2019

RIBEIRO, Antônio Célio. **Desenho Técnico e AutoCAD**. São Paulo, SP: Pearson Education do Brasil, 2013.

• ERGONOMIA EM DESIGN DE INTERIORES

Ementa: Conceitos e princípios ergonômicos visando à capacitação para o desenvolvimento de pesquisa, análise, diagnóstico e projeto voltados à área do design. Métodos e técnicas da ergonomia, antropometria, cognição. Fatores ambientais que influenciam o trabalho e o conforto. Critérios de adaptação do ambiente para eficiência e segurança do ser humano. Mobiliário, conforto e acessibilidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABRAHÃO, Júlia et al. **Introdução à Ergonomia: da prática à teoria**. São Paulo. Blucher. 2009.

CORREA, Vanderlei Moraes. **Ergonomia: Fundamentos e aplicações**. Porto Alegre. Bookman. 2015.

IIDA, Itiro. **Ergonomia: projeto e produção**. ed. 2. São Paulo. Edgard Blücher, 2007.

• MODELOS E PROTÓTIPOS

Ementa: Estudo da linguagem tridimensional na representação de projetos de design. Noções de linguagem, concepção, espaço e metodologia. Operações de corte, montagem, moldagem, modelagem, colagem, acabamento e pintura na construção de protótipos. Desenvolvimento do raciocínio espacial na busca de soluções para as propostas a serem trabalhadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FREITAS, Ana Luiza Cerqueira. **Design e Artesanato: uma experiência de inserção da metodologia de projeto de produto**. São Paulo. Blucher. 2017. 2a ed.

LIRA, Valdemar Martins. **Processos de fabricação por impressão 3D: Tecnologia equipamentos, estudo de caso e projeto de impressora 3D**. São Paulo. Blucher. 2021.

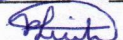
SIMÃO, Isabelle Therezinha. **Engenharia Reversa e prototipagem**. São Paulo. Platos. 2021.

CONSUNI - CONSELHO UNIVERSITARIO

Universidade de Rio Verde

APROVADO

Resolução nº 20 data 16/11/2022


Paloma Moraes Leite
Secretária / Consuni





UniRV
Universidade de Rio Verde



➤ TERCEIRO PERÍODO

• HISTÓRIA DO MOBILIÁRIO

Ementa: Breve histórico do design de mobiliário industrial, apresentando peças e designers emblemáticos. Conceituar a distinção do mobiliário sob medida e mobiliário solto. Ênfase no desenvolvimento de projetos de mobiliário sob medida, apresentando concepção, materiais, acabamentos, desenhos técnicos, especificidades de montagem.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PEVSNER, Nikolaus. **Origens da arquitetura moderna e do design.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SANTI, Maria Angélica. **Mobiliário no Brasil: origens da produção e da industrialização.** Editora Senac São Paulo, 2013.

TAVARES, Laila Janna Canto. OGAVA, Camila de Cássia das Dores. **Design do Mobiliário.** Porto Alegre. SAGAH. 2018.

• DESENHO ARQUITETÔNICO

Ementa: Proporcionar ao aluno, fundamentos e conhecimentos do desenho arquitetônico como representações técnicas dos espaços internos e externos (plantas, cortes, vistas, fachadas etc.). Familiarização com o instrumental de desenho técnico aplicado no desenvolvimento de projetos de interiores utilizando a padronização e normatização propostas pela Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT. Aprendizagem para leitura e execução de projetos de interiores em prancheta ou programas CAD (*Computer Aided Design* – Desenho Auxiliado por Computador).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MONTENEGRO, A. Gildo. **Desenho Arquitetônico.** São Paulo: Ed. Edgar Blucher LTDA, 1997.

NEUFERT, Ernest. **A arte de projetar em arquitetura.** São Paulo: Ed. Gustavo Gili do Brasil, 1987.

YEE, Rendow. (08/2016). **Desenho Arquitetônico - Um Compêndio Visual de Tipos e Métodos.** Rio de Janeiro. LTC. 2017. 4ª ed.

• MATERIAIS E APLICAÇÕES

Ementa: Introdução aos materiais de construção. Estudo das tecnologias e materiais de baixo impacto ambiental. Aprendizagem e a aplicação dos materiais construtivos. Estudos aprofundados de como os materiais se comportam quanto sua durabilidade, sua resistência mecânica a compressão, dureza e tração com auxílio de equipamentos técnicos apropriados estabelecidos em laboratórios.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BROWN, Rachel. **Materiais no Design de Interiores.** São Paulo. Gustavo Gili. 2014.

MATTOS, Aldo Dórea. **Como preparar um orçamento de obras: dicas para orçamentistas, estudo de caso e exemplos.** São Paulo, SP: Pini, 2014.

PINHEIRO, Bragança, A.C.D. F., CRIVELARO, Marcos. (06/2016). **Materiais de Construção,** 2nd edição.





UniRV
Universidade de Rio Verde



• ILUMINAÇÃO

Ementa: Desenvolvimento de projetos luminotécnicos residenciais e comerciais de acordo com a função do espaço e perfil dos ocupantes. Projetos elaborados considerando as normas técnicas e efeitos luminotécnicos. Estudo dos conceitos de iluminação e suas aplicações para o desenvolvimento de projetos com efeitos e entender o uso correto de cada tipo de lâmpada.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CASTAGNA, Ana Cristina et al. **Luminotécnica**. Porto Alegre. SAGAH. 2019.
GUERRINI, Délio Pereira. **Iluminação: Teoria e Projeto**. São Paulo. Érica. 2008.
TREGENZA, Peter. LOE, David. **Projeto de Iluminação**. Porto Alegre. Bookman. 2015. 2a ed.

• VITRINES E ESTRUTURAS EFÊMERAS

Ementa: Desenvolvimento de projetos de vitrinismo para ambientes comerciais explorando os conceitos de design de interiores. Técnicas de vitrinismo e merchandising para comunicação visual de produtos. Layout e vitrinismo aplicado ao design de interiores com estudo da linguagem não verbal.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DEMESTRECO, Sylvia. **Vitrina: construção de encenação**. São Paulo: Senac, 2001.
MALHOTRA, Naresh. (08/2013). **Design de loja e merchandising visual**, 1ª Edição.
SARAH Bailey, JONATANH Baker, **Moda e visual merchandising**, Ed G Gili SP, 2014

• AMBIENTES RESIDENCIAIS

Ementa: Desenvolvimento de projetos de ambientes residenciais de pequeno e médio porte, considerando as etapas metodológicas de elaboração de projetos (tema, pesquisa, proposta teórica, programa de necessidades, estudo preliminar, anteprojeto, projeto executivo, memorial justificativo). Desenvolvimento de projeto a partir de um perfil do usuário pré-estabelecido.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

NEUFERT, Ernest. **Arte de projetar em arquitetura**. São Paulo, Gustavo Gili do Brasil, 1987.
PEVSNER, Nicolaus. **Origens da arquitetura moderna e do design**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
VAN LENGEN, Johan. **Manual do arquiteto descalço**. São Paulo, SP: B4 Editora, 2014.

• IDENTIDADE EM INTERIORES

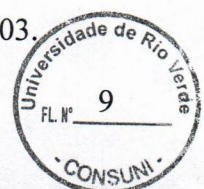
Ementa: Aproximação dos alunos com o universo do design através de abordagens teórico-práticas, orientadas para a consciência da identidade no trabalho dos principais designers nacionais e internacionais. Estimulação do espírito inventivo por meio de processo investigante, desafiante e científico, apoiado pela intervenção intuitiva, imaginativa e expressiva.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

WOLLNER, Alexandre. **Design Visual 50 Anos**. São Paulo: Cosac e Naify, 2003.

CONSUNI - CONSELHO UNIVERSITÁRIO
Universidade de Rio Verde
APROVADO
Resolução nº 20 data 16 / 11 / 2022

Paloma Moraes Leite
Secretária / Consuni

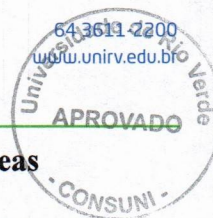




UniRV
Universidade de Rio Verde

Fazenda Fontes do Saber
Campus Universitário
Rio Verde - Goiás

Cx. Postal 104 - CEP 75901-970
CNPJ 01.815.216/0001-78
I.E. 10.210.819-6 - I.M. 021.407



GURGEL, Miriam. **Projetando espaços: Guia de arquitetura de interiores para áreas residenciais**. São Paulo. Senac. 2002

MANCUSO, Clarice. **Guia Prático do Design de Interiores**. Porto Alegre. Sulina. 2010. 2a ed.

• INTRODUÇÃO AO RENDERING

Ementa: Técnicas e Ferramentas para produção de imagens realistas de projetos em Interiores. Técnicas de rendering digital, ambientação, iluminação, simulação em multimeios aplicadas em ambientes internos e externos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAVASSANI, Glauber. **SketchUp PRO 2016**. São Paulo. Érica. 2017.

CAVASSANI, Glauber. **V-Ray para Google SkethUp 8: Acabamento, iluminação e recursos avançados para maquete eletrônica**. São Paulo. Érica. 2012.

CHING, Francis D.K. **Representação Gráfica em Arquitetura**. Porto Alegre. Bookman. 2017. 6a ed.

• PAISAGISMO

Ementa: Introdução ao estudo dos elementos integrantes do projeto paisagístico: aspectos conceituais, de composição e jardinagem em projeto. Tipos de plantas, de solo, elementos arquitetônicos, tipos de jardins. Desenvolvimento de projetos paisagísticos com escala por meio de instrumentos de desenho técnico e prancheta ou programa CAD (Desenho Auxiliado por Computador).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Antônio Carlos da Silva. **Paisagismo, jardinagem e plantas ornamentais**. São Paulo: Ed. IGLU, 2000.

WATERMNA, Tim. **Fundamentos do paisagismo**. Porto Alegre, RS: Bookman, 2010.

DOURADO, Guilherme Mazza. **Modernidade verde: jardins de Burle Marx**. São Paulo, SP: Editora Senac São Paulo, 2009.

• AMBIENTES COMERCIAIS

Ementa: Desenvolvimento de projeto de ambientes comerciais de pequeno e médio porte, considerando as etapas metodológicas de elaboração de projetos (tema, pesquisa, proposta teórica, programa de necessidades, estudo preliminar, anteprojeto, projeto executivo, memorial justificativo). Desenvolvimento de projeto a partir de um perfil do usuário pré-estabelecido.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

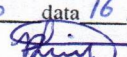
LE CORBUSIER. **A arte decorativa**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

NEUFERT, Ernest. **Arte de projetar em arquitetura**. São Paulo, Gustavo Gili do Brasil, 1987.

VAN LENGEN, Johan. **Manual do arquiteto descalço**. São Paulo, SP: B4 Editora, 2014

CONSUNI - CONSELHO UNIVERSITÁRIO
Universidade de Rio Verde

APROVADO
Resolução nº 30 data 16 / 11 / 2022


Paloma Moraes Leite
Secretária / Consuni





UniRV
Universidade de Rio Verde

Universidade de Rio Verde

Resolução CEE/CES n. 06/2021 de 05 de fevereiro de 2021

Fazenda Fontes do Saber
Campus Universitário
Rio Verde - Goiás

Cx. Postal 104 - CEP 75901-970
CNPJ 01.815.216/0001-78
I.E. 10.210.819-6 - I.M. 021.407



• TÓPICOS EM DESIGN DE INTERIORES

Ementa: A disciplina de Tópicos em Design de Interiores não possui ementário pré-definido, pois visa fornecer ao acadêmico um panorama dos assuntos que compõem o estado da arte em Design de Interiores de modo a apresentar temas contemporâneos definidos pelo professor da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Definida pelo professor no seu plano de Ensino no início de cada semestre.

CONSUNI - CONSELHO UNIVERSITÁRIO
Universidade de Rio Verde
APROVADO
Resolução nº 20 data 16 / 11 / 2022

Paloma Moraes Leite
Secretária / Consuni





UniRV
Universidade de Rio Verde

Universidade de Rio Verde

Resolução CEE/CES N. 06/2021 de 05 de fevereiro de 2021

Fazenda Fontes do Saber
Campus Universitário
Rio Verde - Goiás

Cx. Postal 104 - CEP 75901-970
CNPJ 01.815.216/0001-78
I.E. 10.210.819-6 - I.M. 021.407

64 3611-2200
www.unirv.edu.br

➤ QUARTO PERÍODO

• LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO

Ementa: A criatividade, a criação e seus fundamentos teóricos. Exploração de métodos e técnicas para o desenvolvimento de habilidades para representação, expressão e construção de produtos de design. Exploração de novas tecnologias, procedimentos, materiais, recursos regionais. Desenvolvimento de projetos que reúnam as habilidades multidisciplinares.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Ed. Thomson Learning, 2004.
STOLARSKI, André. **Alexandre Wollner e a formação do design moderno no Brasil - Depoimentos sobre o design visual brasileiro**. São Paulo, SP: Cosac e Naify, 2005.
REIS, Luciana Braun et al. **Produção Gráfica**. Porto Alegre. SAGAH. 2019.

• PORTFÓLIO

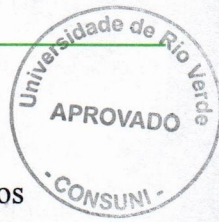
Ementa: Disciplina que proporciona o desenvolvimento de trabalhos práticos aliados ao saber teórico objetivando, a construção do portfólio como resultado de trabalhos acadêmicos desenvolvidos no decorrer do curso. Acompanhamento do desenvolvimento de projeto, sob a orientação de um professor orientador, e apresentação escrita e visual de forma pública.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BROWN, T. **Design thinking: Uma metodologia poderosa para decretar o fim das velhas ideias**; Rio de Janeiro: Elsevier, 2010.
BURDEK, Bernhard E. **Design: História, Teoria e Prática do Design de Produtos**. São Paulo: Ed. Edgard Blucher, 2006.
PHILLIPS, Peter L. **Briefing: A gestão de projeto de Design**. São Paulo. Blucher. 2015.

• ESTÁGIO SUPERVISIONADO

Ementa: Prática profissional que pode ser realizado no setor público ou privado. Desenvolvimento de trabalhos práticos supervisionados na área do design. Consiste no trabalho prático, em que o estagiário aplica seus conhecimentos no campo do design. Manifestação do conjunto coerente de saberes relativamente aos materiais, às técnicas, aos processos e aos sistemas criativos, produtivos e organizacionais no campo de atuação selecionado.



CONSUNI - CONSELHO UNIVERSITARIO
Universidade de Rio Verde
APROVADO
Resolução nº 20 data 16 / 11 / 2022

Paloma Moraes Leite
Secretária / Consuni

